

Bardengesang

aus Ossian's „Comala“.

Für drei Männerstimmen

componirt von

Schubert's Werke.

Nº 15.

FRANZ SCHUBERT.

Ziemlich geschwind.

(20. Januar 1815.)

Tenore I.



Tenore II.



Basso.



Die Stim-me der Jagd wird ver - nom-men, die Schil - de han-gen in der
 Stim-me der Jagd wird ver - nom-men, die Stim - me der Jagd wird ver - nom-men, wird ver -
 Stim-me der Jagd wird ver - nom-men, die Stim - me der Jagd wird ver - nom-men, wird ver -

Hal - le. Froh - lok - ken, froh - lok - ken wer - den wir im Krie - ge des Meers, un - se - re
 nom-men. Froh - lok - ken, froh - lok - ken wer - den wir im Krie - ge des Meers, un - se - re
 nom-men. Froh - lok - ken wer - den wir im Krie - ge des Meers,

Hän - de wer - den roth, im Blu - te von Loch - lin! Rol - le, du strö-mig-ter Ca-run,
 Hän - de wer - den roth, im Blu - te von Loch - lin! Rol - le, du strö-mig-ter Ca-run,
 uns-re Hän - de wer - den roth im Blut von Loch - lin! Rol - le, du strö-mig-ter Ca-run,

rol - le in Freu-den vor - bei, die Söh - ne des Kam-pfes ent - flohn! Rol - le, du strö-mig-ter
 rol - le in Freu-den vor - bei, die Söh - ne des Kam-pfes ent - flohn! Rol - le, du strö-mig-ter
 rol - le in Freu-den vor - bei, die Söh - ne des Kam-pfes ent - flohn! Rol - le, du strö-mig-ter

Ca - run, rol - le in Freu-den vor - bei, die Söh - ne des Kam-pfes ent - flohn, ent - flohn!
 Ca - run, rol - le in Freu-den vor - bei, die Söh - ne des Kam-pfes ent - flohn, ent - flohn!
 Ca - run, rol - le in Freu-den vor - bei, die Söh - ne des Kam-pfes ent - flohn, ent - flohn!